

GALERIE MAUBERT

05.09.2020 > 31.10.2020

Vernissage Samedi 5 septembre 2020



NATHALIE TALEC

ONE SIZE FITS ALL

NATHALIE TALEC / ONE SIZE FITS ALL

Septembre est habituellement l'un des temps forts de la mode à Paris. Mais cette année, avec l'annulation de la Fashion Week, des défilés et salons, les galeries du marais ne prêteront pas leurs espaces aux maisons de mode et ne se transformeront pas en show rooms. A contre-pied (puisqu'elle n'a jamais loué son espace à ces occasions), la Galerie Maubert dédie une exposition à une ligne très particulière. Les objets créés par Nathalie Talec sont à la des fois habits singuliers, des doudounes contre le froid, des sculptures praticables et même des lieux de performances. Ils reviennent à la fonction première de l'habit : celle de protéger.

Le masque (le « caché ») et le vêtement (la « protection ») ont toujours fait partie de l'univers scientifico-fictionnel, poétiquement glacé, de Nathalie Talec : une artiste, attirée par les pôles et bercée par les récits anciens et modernes des explorateurs tel Paul-Émile Victor. En quête de pureté originelle et fascinée par l'action du froid, Nathalie Talec expérimente, à travers lui, les questions de perception – sens, émotions, interactions – et les liens synesthésiques qui nous mènent du toucher au rêve éveillé. Si, dès les années 80, elle pose à côté de ses « inventions » (comme la « lunette d'observation des distances en terre froide » ou le « microphone de tempête », réalisées en 1986 avec le matériel de Paul-Émile Victor), la série de sculptures-vêtements *GIMME SHELTER Collection*, entamée en 2019 pour l'exposition *Coup de Foudre* à la Fondation EDF, en duo avec Fabrice Hyber, continue à poser la question de l'objet rituel permettant le passage du corps à l'esprit : ainsi faut-il voir ces doudounes géantes comme des abris émotionnels, là où l'esprit peut se réfugier, survivre. Tout comme l'étaient, par exemple, les costumes rituels des indiens de la Terre de Feu.

L'exposition *One size fits all* à la Galerie Maubert associe à ces sculptures-vêtements des ensembles de dessins anciens (les « sacs à dos/abris », 1985) ou récents (des dessins à la feuille d'or de silhouettes en apesanteur (*Shamanic apparition*, 2020), des aquarelles préparatoires aux vêtements mais aussi des autoportraits associés à des objets-masques fantastiques et capuches disproportionnées), des photographies vintage (*Cinq minutes sur la route du pôle*, où l'artiste-esquimau performe dans le métro de Cologne en 1983) et des vidéos (*Gravité*, 1981). Ce qui nous frappe dans cet ensemble flottant au son de la musique composée par l'artiste, c'est la façon dont le corps,

anonyme jusque dans l'utilisation d'icônes (la Barbie) ou le travestissement des autoportraits, devient le corps de tous. Celui qui survit. Et si les images se superposent, si les visages s'effacent, se cachent, c'est moins pour disparaître que pour favoriser une nécessaire introspection dans l'anonymat de la beauté ou le refuge de l'art.

Ainsi chez Nathalie Talec, design, sculptures, dessins, performances et musique, forment un « art total », mais surtout un « art pour tous ». Pratiques et praticables, ses sculptures-vêtements, aux formes variées et couleurs acidulées, sont destinées à tout le monde, sans distinction de taille, de couleur, de sexe : taille unique, « One size fits all », comme nous le rappelle l'album rock de 1975 de Frank Zappa. La morphologie du corps n'impose plus la forme du vêtement, c'est au vêtement-sculpture (pièce unique) de proposer une posture. Ces doudounes géantes, du manteau-guêtre à la robe de mariée (« abri nuptial ») en passant par le monokini et le masque, sont avant tout des abris, ceux qui renferment nos émotions, permettent un repli stratégique sur soi avant d'entamer l'exploration du monde. Faisant le parallèle avec nos émotions, Nathalie Talec développe une série de vêtements « adaptables » : les fermetures-éclair rendent les manches et cuissardes détachables, on passe ainsi d'un habit d'hivers à un d'été, d'une émotion à une autre. Une jupe se transforme en sac de couchage, une robe de mariée en tente-igloo... Le vêtement devient une « scène » tout comme le proposaient le pilier du Bauhaus, Oscar Schlemmer, avec son *Ballet Triadique* ou Kasimir Malevich avec l'opéra futuriste *Victoire sur le Soleil*.

Techniquement Nathalie Talec revendique une simplicité des matériaux et couleurs : l'extérieur en vinyle brillant, la doublure en Néoprène 3D, l'intérieur en ouate, des bandes velcro et/ou des fermetures éclair sur mesure (8mm de large). Chaque vêtement est une pièce unique en une couleur spécifique (jaune, rouge, noir, vert, argent, et/ou bleu). Et même si les matériaux ne sont pas des matériaux « techniques », c'est la forme elle-même qui va en assurer la fonction. Par exemple, l'efficacité thermique d'une doudoune provient souvent du « gonflant » (i.e. la quantité d'air enfermée) à l'intérieur du tissu : chez Nathalie Talec, le « manteau-boule » par exemple, par sa forme-même renferme cet air et joue le rôle d'isolant. Ainsi la forme devient le refuge des sens.



Vue d'exposition *Coup de foudre*, HyberTalec
Fondation EDF, Paris 2019
GIMME SHELTER Collection
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



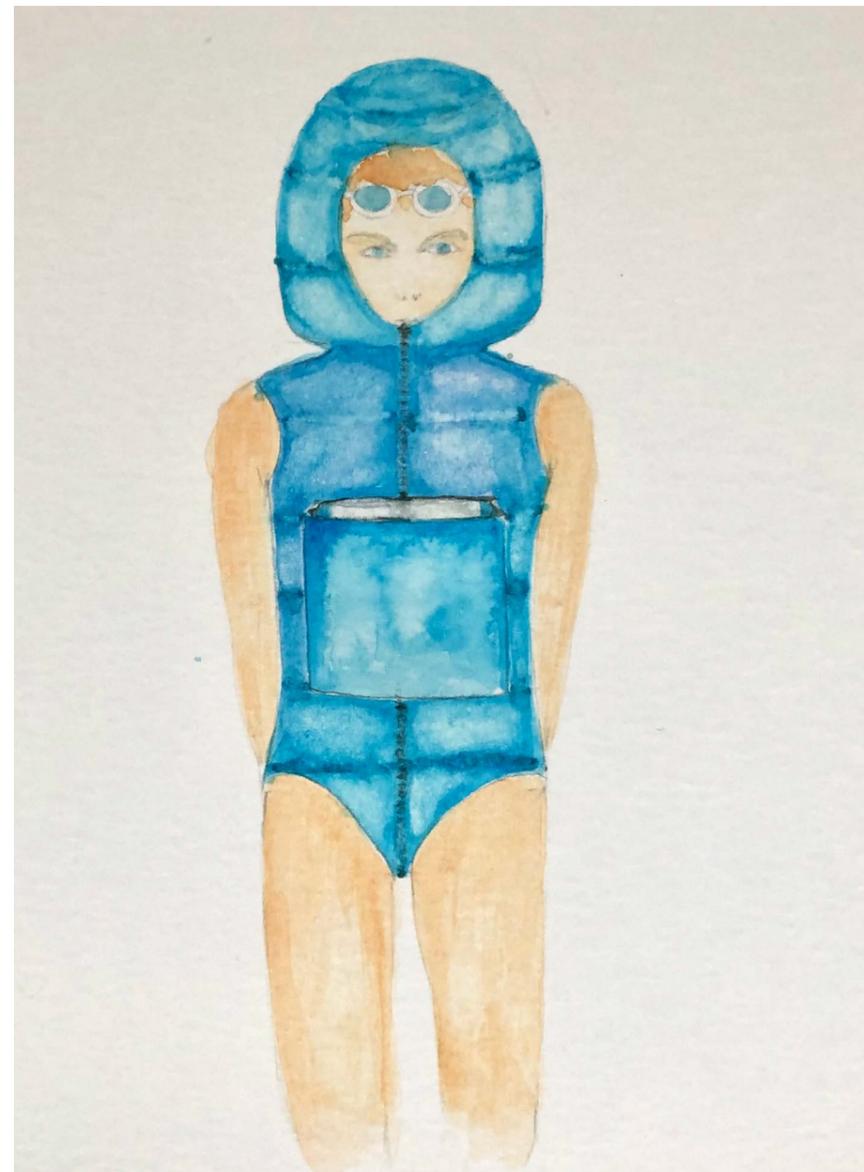
GIMME SHELTER Collection, Basic 6.
Photographie : Marc Damage ©, 2019
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



Vue d'exposition *Coup de foudre*, HyberTalec,
Fondation EDF, Paris 2019
GIMME SHELTER Collection
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



GIMME SHELTER Collection, 2020
Aquarelle et mine de plomb sur papier, 30 x 42 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



GIMME SHELTER Collection, 2020
Aquarelle et mine de plomb sur papier, 30 x 42 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



ONE SIZE FITS ALL 080620, 2020
Aquarelle et mine de plomb sur papier, 30 x 42 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020

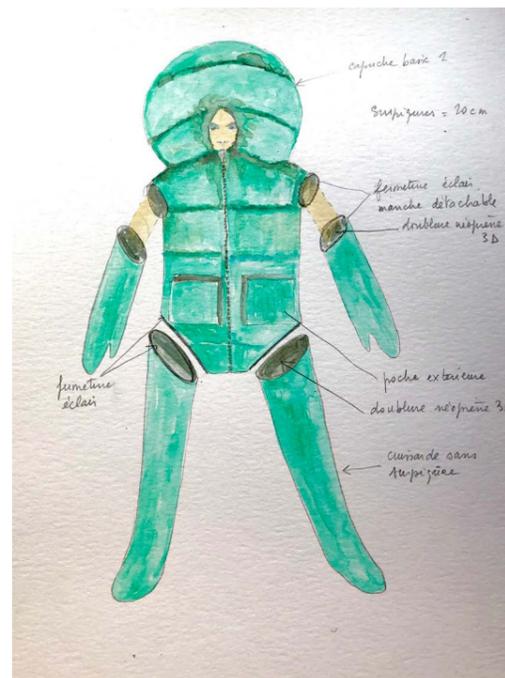


THE ONE WHO FEELS BREATHING 140420, 2020
Aquarelle, fil de coton et ouate sur papier, 30 x 42 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



SACS À DOS / ABRIS, 1985
Aquarelle sur papier, 20 x 30 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020

SACS À DOS / ABRIS, 1985
Aquarelle sur papier, 20 x 30 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



GIMME SHELTER Collection, 2020
Aquarelle et mine de plomb sur papier, 30 x 42 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec
©ADAGP 2020



SHAMANIC APPARITION, 2020, dessin à la feuille d'or sur papier Arche, 56 X 72 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



GIMME SHELTER Collection, Basic 1.
Photographie : Marc Damage ©, 2019
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020





GIMME SHELTER Collection, Basic 3.
Photographie : Marc Damage ©, 2019
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP



CINQ MINUTES SUR LA ROUTE DU PÔLE, 1983
Série de polaroids (6 pièces) — 36,5 x 44 cm
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020



GRAVITÉ, 1981, boucle vidéo
Courtesy Galerie Maubert et Nathalie Talec ©ADAGP 2020

[Lien vidéo](#)

Nathalie Talec

Née en 1960

Vit et travaille à Paris

Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

SOLO / DUO EXHIBITIONS

2020
One size fits all — Galerie Maubert, Paris
Le voyage à Nantes — Nantes

2019
Coup de foudre — avec Fabrice Hyber, Fondation EDF, Paris

2017
Solo Show — Galerie Aéroplastics, Bruxelles

2016
Here is Always Somewhere Else : Nathalie Talec — Galerie Lily Robert, Paris
In search of the Miraculous— Musée d’Amiens, Maison de la culture d’Amiens
Vingt mille jours sur Terres — FRAC Franche Comté, Besançon

2014
Solo Show — Espace Buzanval, Beauvais
Solo Show — Galerie Scrawitch, Paris

2012-2013
Yerba Buena — Museum, San Fransisco
The One who sees blindly — Galerie Manufacture de Sèvres, Paris
Septembre de la Céramique — Marseille Provence 2013, Baux de Provence

2011
Hors Piste— Coming Soon Galerie, Paris
Solo Show — White Box , New York

2010
Solo Show — De Facto Galerie, Paris

2008-2009
Nathalie Talec — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2006
Solo Intégral, *My Way* — FRAC Franche-Comté, Le Granit, Belfort
Haute fidélité, parcours sentimental et musical — Musée du Louvre, Paris

2004
Play back, le casting — Soirée, CCC (Centre de création contemporaine), Tours

2003
Bande-Annonce — Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles
Soirée de préfiguration de la sit-com musicale Play Back, CCC, Tours

1998
Chez Jean-Louis Magnan, Paris

1995
Galerie du Commerce, Lauret (Hérault)

1991
Galerie Laage Salomon, Paris

1990
A.A.A., Association Art Action, Recologne-les-Ray Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux

1989
Galerie Dezeuze, Montpellier *
Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice *

1986
Galerie Circé, Nîmes *

1981
Galerie Augenladen, Mannheim (Allemagne)

GROUP EXHIBITIONS

2019
Une étrange nature — Exposition aux Docks Design, Bordeaux
Art-Bruxelles — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
FIAC 2019 — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Private Choice — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Une étrange nature —Exposition aux Docks Design, Bordeaux

2018
Phénomènes — FRAC Alsace, Strasbourg
Résistance — Centrale for contemporary art, Bruxelles, Commissariat : Maïté Vissault
Phénomènes — Frac Alsace, Sélestat, Commissariat : Felizitas Diering
Art-Bruxelles — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Résistance — Centrale for contemporary art, Bruxelles, Commissariat : Maïté Vissault
FIAC 2018 — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Private Choice — galerie Bernard Chauveau Editions, Paris
Zone Blanche — Musée de la Roche sur Yon, Sèvres Cité de la Céramique

2017
Le dernier Flocon — Villa du Parc, Annemasse
Private Choice — FIAC Paris

2016
L'Effet Vertigo — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2015
Biennale de design de Saint-Etienne, valorisation Com-mande Publique : GIMME SHELTER, Saint-Etienne

2015
70/Art for Haïti — Vente aux enchères solidaire, Paris
Brafa — Art Bruxelles
Chimères et Merveilles — Château du Rivau, Léméré
Sèvres Cité de la céramique/*Parcours Contemporain: un nouveau regard sur les collections*, Sèvres
Fusion — Musée du fer de Reichshoffen/FRAC Alsace

2014
Les esthétiques du monde désenchanté — Abbaye Saint-André, Centre d’art contemporain, Meymac
DDays — Musée des Arts décoratifs, Paris
Salon du Dessin —Galerie Scrawitch, mars 2014, Paris
Si l’art de la parure m’était conté — Château du Rivau, Léméré
Apparitions collectives — Frac Poitou-Charentes, Poitiers
Histoire des formes de demain — Collection du Musée d’art Moderne de Saint Etienne
Exposition Cité du design
Pièces de Sèvres — Galerie Manufacture de Sèvres, Paris

2013
Des images comme des oiseaux —, Marseille Provence 2013, La friche de la Belle de Mai, Marseille

2012
Explorateurs — Œuvres du Centre National des Arts Plas-tiques, Musée de l’Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d’Olonne
L’extérieur à l’intérieur — Frac Poitou-Charentes, Poitiers

2011
Élémentaires — FRAC Poitou-Charentes, Collégiale Sainte-Croix, Loudun
Nouvelles acquisitions du FMAC — FIAC 2011, Paris

2010
Polar expéditions — Fondation Verbekke, Anvers, Belgique
Dans la forêt — Frac Aquitaine, Bordeaux
Défilé de sculptures— Collection Frac Aquitaine, Marmande
Art Paris/Guests — Fondation Frances, Paris
Survival Case — GDM, Paris
Le carillon de Big Ben — CREDAC, Vitry sur Seine
Sèvres, porcelaines contemporaines — Musée de l’Ermitage
Palais Menchikov, Saint-Pétersbourg
Fantômes domestiques — Le Parvis, Pau

2009
Le travail de rivière — CREDAC, Vitry sur Seine
Chimères — Centre Culturel Salvador Allende
Voyage avec Jean Dieuzaide, Oeuvres de sciences, instruments d’art
Les arts au vert — Le Maettlé, Stosswhir— Museum d’histoire naturelle, Toulouse
R/évolution de l’homme — E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon
Are you with me — Performance le 10 juillet 2009 avec Emilie Marc
Mas de la Chapelle/ ADAGP Rencontres photographiques d’Arles, Arles
Feux continus — Manufacture de Sèvres, Le Grand Hornu, Belgique

2007
Le vif et le furtif — musée d’Art et d’Histoire, Saint-Denis
Le temps d’une chanson, face A — Captures, Espace d’art contemporain, Royan (Charente-Maritime)

2006
Notre histoire — Palais de Tokyo, Paris
La force de l’art — Grand Palais, Paris
Les invités s’installent au château… — Château de Saint-Ouen (Seine-saint-Denis)

2005
Enfance-adolescence — CDDP (Centre départemental de doc-umentation pédagogique) de Seine-et- Marne, Melun
Collection du Frac Île-de-France, IUFM, Paris
Popisme, épisode 4 — Galerie des beaux-arts, Tours
Jour de Loire — Candes-Saint-Martin (Indre-et-Loire)
Contrées — Frac Poitou-Charentes, Angoulême

2004
Occupations #1 Intérieur hall — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2003
Compilation — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-De-nis)
Popisme — Villa du Parc, Annemasse (Haute-Savoie)
Des voisinages — Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris

2002
FIAC, galerie Les Filles du Calvaire, Paris
La culture pour vivre — Centre Pompidou, Paris *
In/ex-hibition — galerie Les Filles du Calvaire, Paris
My Way — Credac, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) *
Living Together — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis)*
La vie au fond se rit du vrai — collection du Frac Aquitaine, CAPC-musée d’Art contemporain, Bordeaux *
Objets de réflexion — (in vidéothèque mobile de Fabrice Gygi)
Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris
Oranges givrées et barbe à papa à volonté — galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2001
Face B — Les soirées Cafés-Vidéo, La Garsouille Caen*
Vis-à-vis — Scène nationale, Nancy
Remember camembert — Frac Poitou-Charentes, An-goulême
Voisins, voisines — Glassbox, Paris
Masques — Les Rencontres internationales de la photographie, Arles*
Prétext — programmation vidéo et mix musical, Nouveau Casino, Paris

2000
Conserve — université Bordeaux-III, Bordeaux
Action Replay (1) — programmation vidéo, Scène natio-nale, Saint-Denis *
Action Replay (2) — programmation vidéo, L’Échangeur, Aubervilliers*
Les non-anniversaires d’Alice — programmation vidéo, Le Batofar, Paris

1999
Essence d’art — collection du Frac Alsace, Schiltigheim (Bas-Rhin)
Galeria Mesta Bratislavy, Bratislava (Slovaquie)
La nuit de la mutation — Agence By the Way, Paris

1998
Transit, 60 artistes nés après 60 — École nationale supérieure des beaux-arts, Paris *

1997
Chambres d’échos — La Ferme du buisson, Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne) *
Sous le manteau — galerie Thaddaeus Ropac, Paris *
Les dix jours d’art contemporain — Frac Poitou-Charentes, Angoulême
5 ans d’acquisitions 1991-1995 — Frac Alsace, Sélestat (Bas-Rhin) *

1996
Variations, op. 96 — collection du Frac Poitou-Charentes, Rouillé, (Vienne)
Les visiteurs du soir — acquisitions du Frac Franche-Comté, Salins-les-Bains (Jura) *
L’art qui ne rate personne — acquisitions du Frac Franche-Comté, Besançon *
La tête dans les étoiles — collection du Frac Rhône-Alpes, Oyonnax (Ain) *

1995
Dessine-moi une montagne — Galerie de l’École des beaux-arts, Quimper*
Collection fin XXe — Confort Moderne, Poitiers *
Murs du son — Villa Arson, Nice *
FIAC, Galerie Jean-François Dumont, Paris
Hygrométries — Les Bains Douches, Chauvigny (Vienne)
Constructions — galerie Laage Salomon, Paris

1994
Galerie Jean-François Dumont chez Air de Paris, Paris*
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux

1993
Comme rien d’autre que des rencontres — MuHKA, Anvers *
Acquisitions du Fonds national d’art contemporain, Paris

1992
Regard multiple — Centre Pompidou, Paris

1991
Changement de direction — Hôtel des arts, Fondation Rothschild, Paris *
Kunsteuropa — Kunstverein, Stuttgart *

1990
Aperto — 40e Biennale, Venise*
Transit — présentation galerie Jean-François Dumont, Mar-seille *

1988

Salon de la jeune sculpture, Paris *
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
Interarte — Feria de Valencia, Valence, Espagne *

1987

Affected Machines/Machines affectées — Nexus Contemporary Art Center, Atlanta (Géorgie)/Renaissance Society, Chicago (Illinois)/Musée de l'abbaye Sainte-Croix Les Sables-d'Olonne (Vendée)*
14-16 — rue des Petits-Hôtels (Aubry, Convert, Duprat, Talec), Paris *
Cadres en l'aire — Centre d'histoire et d'art contemporain Rennes *
1986
Imagining Antartica — Boston (Massachusetts) et Vienne *
Design Beyond Senses — Kunstmuseum, Düsseldorf *

1985

État des lieux — appartement privé, Paris

1984

À Pierre et Marie, une exposition en travaux, épisodes 8 et 9 — 36, rue d'Ulm, 5e arrondissement, Paris *

Dimensions 2/3 — 3/2, Salon de la jeune sculpture, Paris *

1983

Din 21 x 29,7 — Galerie des tanneurs, Tours
Köln/Genova/Paris — Hôtel de Ville, Cologne *

1981

Livres d'artistes — galerie NRA, Paris

1980

Model — galerie Saint Petri, Lund (Suède)

1979

Une histoire simple — Festival Vidéo, Paris

1978

COMMANDES

2020
In a silent way — 1% artistique, Université de Nantes, HALLES DE LA CRÉATION, Nantes
Une vision du ciel, — 1% artistique, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, Maison de la Formation Jacqueline Auriol

2019

Le Secret du monde — CHU de Clermont-Ferrand, installation temporaire de la Commande Publique du Musée de la Céramique de Lezoux, région Auvergne et ministère de la Culture.

2018

Le secret du monde — Musée de la Céramique de Lezoux, Région Auvergne, Ministère de la Culture et de la Communication

Etat de grâce — Sous-Préfecture Aix en Provence, Région Paca, Agence Eva Albarran
Shine a Light — Oeuvre lumineuse., Fondation Martell-Cognac

2013

Gimme Shelter — Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

2012
Earth Drop — pour le site IGN / MÉTÉO DE SAINT-MANDÉ Maître d'ouvrage / Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement Durable et de la Mer
The Third Hemisphere — pour le site scientifique INRIA / Talence Maîtreise d'ouvrage : Bordeaux Métropole Aménagement.

2011

There is plenty of room at the Bottom — pour L'epum / Ecole polytechnique universitaire de Marseille. Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille

2009

Les bois de l'incertitude — Collège Simone Veil à Mandres les Roses. Maître d'ouvrage DDE du Val de Marne

2008

PERFORMANCES

2018

We are all that heaven allows — Aware / ENSBA, Paris

2017

Snow moving, avec Lucie Douriaud et Clément Courgeon — Villa du Parc, Annemasse

2016

Frozen Words — Radio, Épisode 3, Fondation Louis Vuitton

2012

Save my soul — YBCA, San Francisco

2011

Frozen Words — Radio, Épisode 3, Fondation Louis Vuitton

2010

Nathalie Talec, musique et composition: Laurent Prexl — Palais de Tokyo, Paris
Help (1985 - 2010) — Francès Foundation booth, Art-Paris

2006

Play Back, Johnny and Me in « Notre histoire » Performance avec Laurent Prexl. Voix : Laurent Prexl et Nathalie Talec ; musique/composition : Laurent Prexl — Palais de Tokyo, Paris

2005

L'amour, ça fait du bruit in *La force de l'art / Voix*: Reno Isaac et Nathalie Talec, avec la participation du chœur d'enfants de l'Église américaine (sous la direction de Bonnie Wolley), musique et composition: Reno Isaac — Grand Palais, Paris
Solo intégral, Haute fidélité / Texte et voix: Nathalie Talec et Reno Isaac, musique et composition: Reno Isaac — Le Granit, Belfort
Solo intégral, la la li / Texte et voix: Nathalie Talec et Emmanuel Tugny, musique et composition: Emmanuel Tugny et Xavier Boussiron — Musée des Beaux-Arts, Besançon

2005

Play Back, Mute Box — MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 22 octobre. 12 figurants pour un opus silencieux, sur le site du chantier de la future librairie du musée. Conception : Nathalie Talec ; costumes : Delphine Couradeau, Yannick Derrien, Olena Simon et Nathalie Talec
Play Back, On The Beach — in « Jour de Loire », Candes-Saint-Martin (Indre-et-Loire), 28 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin, Xavier Boussiron et Lucien Zerrad

2004

Play Back, le générique — FIAC, galerie Les Filles du Calvaire, 8-13 octobre. Performance « Boréale attitude, Lolita solitude ». Texte : Nathalie Talec ; voix : Nathalie Talec et Malaury Nataf; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron
Play Back, la bande-annonce — CCC, Tours, 18 octobre. Performance « Ice Movie ». Texte : Nathalie Talec ; voix : Nathalie Talec et Malaury Nataf ; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron
Play Back, le casting — CCC, Tours, 10 novembre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Xavier Boussiron

2003

Les silences parlent entre eux, variation 3 — in « Un dimanche à Noisy-le-Sec », La Galerie, Noisy-le- Sec (Seine-Saint-

Denis), 30 mars. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Les silences parlent entre eux, variation 4 — une invitation d'Arnaud Labelle-Rojoux, Le Podium moderne, Herzelle (Nord), 11 avril. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
La pensée est un muscle, variation 2 — in « Des Voisinages », Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris, 23 avril. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Gravité — galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, 14 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Joël Grelier, Nelly Maurel, Julien Tardieu

2002

La pensée est un muscle — Palais de Tokyo, Paris, 23 mars. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together — Maison populaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis), 28 mars et 13 juin. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 2 — in « Nono's club », proposition d'Arnaud Labelle-Rojoux, Le Plateau/Frac Île-de-France/ Palais de Tokyo, Paris, 15 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 3 — in « La vie au fond se rit du vrai », Capc-musée d'Art contemporain, Bordeaux, 23 mai. Texte et voix : Nathalie Talec ; lumière : Katy Olive ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Living Together, version 4 — in « Oranges givrées et barbe à papa à volonté », galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 19 octobre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin

Doing (something/nothing) — in « Rencontres chorégraphiques internationales », Le Studio, MC93, Bobigny (Seine-Saint-Denis), 8 juin. Texte et voix : Nathalie Talec ; lumière : Katy Olive ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin

Doing (something/nothing), variation 1 — in « La vie au fond se rit du vrai », Capc-musée d'Art contemporain, Bordeaux, 3 juillet. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin
Doing (something/nothing), variation 3 — in « Chorégraphiques », Tours, 6 et 7 décembre. Texte et voix : Nathalie Talec ; musique/composition, arrangements, mixage : Marc Collin

2001

L'eau était obtenue en approchant la lampe des surplombs d'icebergs exposés au soleil — soirée « Sampling/Zéro G », Tapis Rouge, Paris, 7 avril. Opus silencieux sous miroir et chute de neige, performance avec Malaury Nataf. Durée : 240'. Conception, décor et costumes : Nathalie Talec
Soyez amoureuses et vous serez heureuses — École des beaux-arts, Nîmes, 30 avril. Durée : 90'. Texte et voix : Nathalie Talec
S'il te plaît, ne me fais rien mais vite — in « Voisins, voisines », Glassbox, Paris, 14 juin. Performance avec Malaury Nataf. Durée : 40'. Texte : Nathalie Talec ; voix : Malaury Nataf et Nathalie Talec
Heidi, spirale jetty — projet Connexe, Mouvement Skit, Paris, 15 décembre. Performance avec Malaury Nataf. Texte : Nathalie Talec ; voix : Malaury Nataf, Nathalie Talec et un chœur d'enfants ; musique/composition, arrangements, mixage : Patrick Eudeline

2000
La Grande Illusion — in « La Grâce », Revues parlées/Hors série, Centre Pompidou, Paris, 7 avril. Durée : 17'. Performance en duo avec le magicien Bernard Lebrun. Mix

1999

1997
Science par Fiction — in « Chambres d'échos », La Ferme du buisson, Marne-la-Vallée (Seine-et- Marne), 23 janvier. Durée : 20'. Texte et voix : Nathalie Talec**

1996

Étant donnée la goutte d'eau — lecture-performance, théâtre de Chauvigny (Vienne), 17 février. Durée : 33'. Texte et voix : Nathalie Talec**

1985

Hommage aux disparus de l'expédition Franklin — bibliothèque municipale du 12e arrondissement, Paris, 7 mars. Durée : 23'. Texte et voix : Nathalie Talec

1983

Cinq minutes sur la route du pôle — différents lieux dans Cologne, 14 décembre. Conception, création, costume : Nathalie Talec*

1982

* indique une publication/indicates a publication
** indique un document vidéo/indicates a video document

CONTACT

Galerie Maubert
20 rue Saint-Gilles
75003 Paris
www.galeriemaubert.com
galeriemaubert@galeriemaubert.com

Florent Maubert
florent.maubert@galeriemaubert.com
+ 33 663558462

Charles Rischard
charles.rischard@galeriemaubert.com
+33 144780179